

國立雲林科技大學 書函

地址：640301 雲林縣斗六市大學路3段123號
聯絡人：張凱綸
聯絡電話：05-5342601#2672
電子郵件：changkl@yuntech.edu.tw

受文者：國際管理學士學位學程

發文日期：中華民國 115年10月6日
發文字號：雲科大諮輔字第 1151300132 號
速別：普通件
密等及解密條件或保密期限：
附件：如文

主旨：本校訂於本(115)年10至11月間辦理「2026女性影展」共3場次，請相關機關(單位)惠予協助公告週知，並鼓勵踴躍報名參加，請查照。

說明：

一、本影展旨在透過性別議題電影之觀賞與討論，促進對多元性別之尊重，增進對不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同及性傾向之理解，並關注因性別特質、性別認同或性傾向而處於不利處境者。期藉由影展活動，深化對性別差異之認識，培養尊重多元之觀念，提升性別平等意識，營造性別友善之校園環境。

二、各場次節目資訊如下：

- (一) 第1場：10月28日(三)13:30~16:30，播映「她的胸罩，誰的宣告」，映後座談講師：本校通識教育中心吳秀梅兼任講師。
- (二) 第2場：10月30日(五)15:00~18:00，播映「恨女的逆襲」，映後座談講師：國立陽明交通大學蔡華臻助理教授(台灣女性影像學會常務監事)。
- (三) 第3場：11月10日(二)18:00~21:00，播映「永遠的芭芭拉」，映後座談講師：本校視傳系陳芳如助理教授。

(四) 播映地點：本校設計二館階梯教室DCB02(中軸線設計二館入口處左側)。

三、本場活動免費開放入場觀賞，敬請下列機關(單位)協助轉發活動資訊，並鼓勵踴躍報名參加：

(一) 請雲林縣政府社會處協助轉發活動資訊，並鼓勵轄內婦女團體成員踴躍報名。

(二) 請本縣公私立高中職轉知教職員。

(三) 請姊妹電台FM105.7協助廣播宣傳。

四、本校教職員生請於10月21日(三)前至校園活動報名系統完成報名；全程參與之公務人員依各場次活動，核給「性別主流化基礎課程」學習時數3小時。

五、隨函檢送影展活動DM，請惠予協助公告週知。

正本：雲林縣政府社會處、雲林縣各高中職校、姊妹電台FM105.7、本校各行政單位(一級處.室.中心)、本校各教學單位(學院.系所.中心)

副本：

國立雲林科技大學



國立雲林科技大學

台灣國際女性影展



本活動主視覺設計由社團法人台灣女性影像學會提供

10.28 (三)

13:30 ▶ 16:30



她的胸罩，誰的宣告 **6+**
One Woman One Bra

座談講師/

吳秀梅 兼任講師

本校通識教育中心

10.30 (五)

15:00 ▶ 18:00



恨女的逆襲 **6+**
A Dance With Rainbows

座談講師/

蔡華臻 助理教授

國立陽明交通大學

台灣女性影像學會常務監事

11.10 (三)

18:00 ▶ 21:00



永遠的芭芭拉 **6+**
Barbara Forever

座談講師/

陳芳如 助理教授

本校視覺傳達設計系

放映地點

設計二館階梯教室DCB02 (中軸線靠設計二館入口處左側)

入場方式 免費入場，播映前15分鐘開放入場

洽詢電話 05-5342601轉2672

聯絡人 張凱綸專員

全程參與之公務人員及本校行政助理等，依各場次活動核給「性別主流化基礎課程」終身學習時數3小時。

10.28 (三) 13:30▶16:30



6+

她的胸罩，誰的宣告

One Woman One Bra

2025 | 肯亞、奈及利亞 Kenya, Nigeria | 劇情 | 彩色 | 79分鐘 | DCP

肯亞鄉村裡，38歲未婚且無親無故的斯塔，在村莊分發土地產權時面臨流離失所的危機。偶然看見一本印有自己童年身影的攝影集，給了他一線希望。同時，為籌錢保住家園，他天真地與來自西方的非營利組織合作，說服村中女性一同拍攝「一個女人，一個胸罩」宣傳片。沒想到影片上架後，卻引發他與女性村民的衝突。

本片取材自導演於NGO工作經驗的真實反思，透過主角遇見、完成的不同「影像」，諷刺非洲文化的刻板與殖民再現。同時，在種種轉折與危機中，賦予斯塔無畏的力量。究竟他該如何奪回自己的家園，以及自身敘事權？



維秋·恩喬古

Vincho Nchogu

肯亞導演、製片與原住民知識體系數位典藏員。2017年擔任《加百列的東非七十天》製片，並參與多部國際紀錄片製作，2020年創立「Case Number Zero」Podcast節目。《她的胸罩，誰的宣告》為其首部劇情長片，於威尼斯影展世界首映。

10.30 (五) 15:00▶18:00



6+

恨女的逆襲

A Dance With Rainbows

2025 | 台灣 Taiwan | 劇情 | 彩色 | 115分鐘 | DCP

20歲的家玲穿梭於家中便當店與拳館，用汗水對抗生活的重擔。老爸讓人霧裡看花的私生活、老媽長年委屈求全的隱忍，乃至教練泰爸「打拳有真有假才是贏家」的哲學，不斷重擊他的世界。當青春的直率撞上世故的潛規則，家玲該如何活出自己？本片延續導演對邊緣小人物的關照，刻劃野生女力昂首邁步的風景。



李宜珊

Lee Yi-Shan

現任世新大學廣播電視電影學系助理教授。作品多關注女性自主意識。2017年編導《亮亮與噴子》獲金馬獎最佳劇情短片；再以《手事業》入圍2020年金馬獎、2021年法國克萊蒙費宏短片影展，並獲金穗獎最佳劇情片及最佳導演。《恨女的逆襲》為其首部劇情長片。

11.10 (三) 18:00▶21:00



6+

永遠的芭芭拉

Barbara Forever

2026 | 美國 USA | 紀錄片 | 黑白、彩色 | 102分鐘 | DCP

芭芭拉·漢默爾一生創作逾百部作品，持續挑戰女性身體、疾病與同志情慾的影像再現，將私密經驗化為對歷史、身體與政治的深刻提問，拓展電影作為藝術與行動的疆界。

本片透過大量首度公開的私人檔案、照片、16mm影像與生前訪談，讓漢默爾的聲音跨越時空，引領觀眾走入其創作現場與思想世界。重新梳理與觀看這批珍貴檔案，不只是對藝術家的回望，更是導演作為女同志創作者與檔案研究者，對「酷兒傳承」的深刻回應。透過重新回望前衛酷兒電影先驅的創作與生命，思考記憶如何被保存、傳遞與再詮釋，也映照出藝術如何穿越時間，成為不同世代持續對話的媒介。

布萊迪·歐康納

Brydie O'Connor

現居紐約的紀錄片導演，擅長以酷兒視角拆解、詮釋、介入歷史檔案的呈現。短片《Love, Barbara》曾入圍國際紀錄片協會獎，近期更獲選2026年Creative Capital美國藝術家資助。